



VÖFA - Verband Österreichischer Film-Autoren

DACHVERBAND DES UNABHÄNGIGEN FILMS IN ÖSTERREICH

Mitglied der UNION INTERNATIONALE DU CINEMA (UNICA) im C.I.C.T der UNESCO

Postadresse: c/o Alois Urbanek -Schottengasse 3a/5/33 – 1010 Wien

Internet: www.filmautoren.at VZR-Zahl140005405

Bankverbindung: PSK-IBAN: AT64 6000 0000 0707 7380

VÖFA – Akademie 2018 in Kooperation mit teleVideo

Edius Intensiv Ausführliches Programm

Information:

Zu diesem Thema sind 4 Kurse vorgesehen.

Vortragender:

Gerhard G. Reznicek

Ort:

Seminarzentrum Wien
Modecenterstraße 22, Office 4
1030 Wien

!!! Jeder Teilnehmer erhält einen eigenen Schnittplatz
für die Übungen !!!

Preis:

Sonderpreis für VÖFA-Mitglieder € 120,- !

Kursbeitrag bitte auf das PSK-Konto „teleVideo“

IBAN: AT46 6000 0000 7516 8018

mit dem Vermerk „VÖFA-Akademie – Edius (+ der Nummer des
jeweiligen Kurses)“ z.B. Edius 3

ein zahlen.

Themen des 1. Seminars - 14. September 2018

Basiswissen für Einsteiger

WS01: **Grundlagen**

Die Benutzeroberfläche ☐ Wichtige Einstellungen ☐ Wohin mit den Filmdaten ☐ Die Daten innerhalb von EDIUS

WS02: **Das Informationen-Fenster**

Der Layouter ☐

WS03: **Datentransfer von und nach EDIUS**

Importieren ☐ Kopieren ☐ Verschieben ☐ Duplizieren ☐ Löschen ☐ Brennen ☐

Datenformate ☐ Ordnung schaffen mit MYNC

WS04: **Die Rätsel der Timeline**

Der Spurheader ☐ Das Kanal-Mapping ☐ Darstellung von Thumbnails ☐ Timeline-Inhalt ☐ Sequenzverwaltung

WS08: **Tastenkürzel**

Zeitsparende Tastenverwendung statt umständlicher Maus-Operationen

WS05: **Erste Schritte zum Filmschnitt**

Timeline-Inhalt ☐

WS11: **Ein einfacher Film-Titel**

Der Quick-Titler

Themen des 2. Seminars - 12. Oktober 2018

Kreatives Editing

WS24: **Alternative Szenenübergänge**

Die Transitions der Effektpalette ☐ Unschärfe- und Schwarzweiß-Übergänge ☐

Der Weißblitz ☐ Übergang in den Traum ☐ Sprung in die Vergangenheit ☐

Eigene Übergänge erstellen und speichern

WS30: **Keyframes im Layouter**

Grundsätzliche Arbeitsschritte beim Setzen von Keyframes für das Ändern von Szenenansichten (gilt auch für andere Effekte) ☐ Größe gleitend ändern ☐ 3D-Keyframes

WS21: **Stürzende Linien korrigieren (Entzerren)** Möglichkeiten und Grenzen der 3D-Funktion im Layouter

WS12: **Spielen mit dem Quicktitler (enhanced)**

Verschiedene Titelanimationen ☐ Titel mit Spurmatte ☐ Rasterfahndung ☐ Wir „Beamen“ mit Hilfe des Titlers ☐ Vorlagen sind mehr als nur Text

WS18: **Vorspann und Abspann**

Fantasievolle und individuelle Filmstarts und -enden (Beispiele zum Nachbauen) ☐ Buchstaben und andere Elemente lernen fliegen (Layouter)

WS19: **Das eigene Intro**

Eine eigene Signation bauen mit EDIUS – ohne Fremd-Software.

WS26: **Vom alten Schmalfilm nach Heute (Zeitreise)**

WS51: **Von Zeichnung nach Real**

WS20: **Der gute Ton**

Einstellung der Lautstärke von O-Ton, Kommentar und Musik ☐ Musik aus O-Ton ☐ Unter-malungsmusik importieren ☐ Voice over ☐ Normalisieren und Mixen ☐ Trennen und Zusammenführen von Ton und Bild ☐ Die Tonschere als

Übergang ☐ Der Audiomixer

Themen des 3. Seminars - 9. November 2018

Maskieren – Verfremden - Mischen

WS40: **Grundlagen der Maskierung**

Die Maskenarten ☐ Zeitsparende Arbeitsweisen anwenden

WS44: **Fehlbelichtungen durch Maskieren korrigieren**

Voraussetzungen ☐ Freihand- und gezeichnete Masken erstellen ☐

Masken=effekte mit anderen Effekten kombinieren

WS03: **Schärfeverlagerung wie bei den Profis (mit Maske)**

Ein neuer Bild-Vordergrund wird hinzugefügt ☐ Schärfewechsel zwischen Vor-der- und Hintergrund

WS04: **Hintergrund austauschen (mit Maske)**

Störende Elemente (Strommasten, Fabrikschlote usw.) aus Aufnahmen entfernen

WS32: **Das Tracking** Verpixeln von Gesichtern und Auto-Kennzeichen ☐

Nachführen des Tracking-Feldes bei bewegten Elementen ☐

WS50: **Mischeffekte**

Funktionweise der Mixspur ☐ Die wichtigsten der 21 Mischeffekte -

Arbeitsbeispiele ☐ Farbwechsel durch Mischen ☐ Feuer und Rauch hin-zumischen
☐

WS33: **Multikamera-Schnitt**

Synchronisation mehrerer Kameras ☐ Funktionsweise bei Konzertaufnahmen ☐

Nachträgliche Farbanpassung ☐ Zuordnungsfehler korrigieren

Themen des 4. Seminars - 7. Dezember 2018

Effekte und Tricks

WS54: **Blue- oder Greenscreen**

Das Einführungs-Video ☐ Aus vorbereiteten Szenen wird ein Greenscreen er-stellt ☐
technische Grundlagen und Grenzen des Screenings

WS58: **In 10 Sekunden Nacht**

Ein kreativer Übergang zur schnellen Darstellung des Zeitunterschiedes Tag-Nacht ☐

Verwendung vieler Licht- und Mischungseffekte bzw. Masken

WS55: **Der filmische Weihnachtsgruß**

Eine effektvolle und trickreiche Weihnachtsbotschaft, die jeder Teilnehmer für sich selbst verwenden kann. Es werden viele erlernte Effekte in einem Zweiminuten-Spot

verwendet. Die Teilnehmer erhalten das Ausgangsmaterial mit nach Hause und können ihre eigenen Versionen erstellen. Ihre Freunde werden staunen!

Für dieses Seminar ist der Besuch oder die genaue Kenntnis der EDIUS-Funktionen der voraus-gegangenen Seminare unbedingt erforderlich!

Anmeldung & Rückfragen:

**Bitte direkt bei Herrn Gerhard Reznicek
per E-Mail an:**

gerhard.reznicek@televideo.at

oder schriftlich an die Postadresse:

**[Gerhard Reznicek](#)
[Kressgasse 24](#)
[3013 Tullnerbach](#)**

Tel.: 0676 – 3570120

Allgemeine Informationen

Anwender beklagen, dass in den 900 Seiten des EDIUS-Handbuchs kaum Beispiele für die praktische Anwendung geboten werden. Aber das ist auch nicht seine Aufgabe, es soll lediglich alle Funktionen dieser mächtigen Schnittsoftware beschreiben, egal, ob der Benutzer sie auch braucht oder nicht.

In unseren EDIUS-Intensiv-Seminaren wird daher versucht, dem Anfänger zu vermitteln, was er tatsächlich am Beginn seiner Arbeit mit EDIUS braucht, und dem geübten „Cutter“ mit vielen Beispielen helfen, seine Filme abwechslungsreich und interessant zu gestalten. Ohne viel theoretischen Ballast soll jeder schon nach wenigen „Workshops“ (so nennen wir die einzelnen Unterrichtseinheiten) imstande sein, einen spannenden Film aus seinen Aufnahmen zu machen.

Zuerst werden die Grundlagen des Programmes erarbeitet, bei den weiterführenden Seminaren werden dann komplexere Techniken, Effekte und Tricks vermittelt, wobei jeder Kursteilnehmer auf einem eigenen Arbeitsplatz die Vorgänge nachvollziehen kann. Es sind auf den PCs bereits jene Film-Szenen installiert, die in den Workshops Verwendung finden. Ausführliche Kurs-Unterlagen mit vielen begleitenden Bildern wie auch das gesamte verwendete Bild- bzw. Filmmaterial bekommt der Teilnehmer auf USB-Stick mit nach Hause, damit er die Lerninhalte ohne fremde Hilfe nachvollziehen kann.

Die Kenntnis von Windows wird vorausgesetzt. Der Interessent sollte eine selbstkritische Einschätzung seines Wissensstands vornehmen. Wir wollen vermeiden, dass absolute Neulinge den Ablauf weiterführender Seminare verzögern, weil ihnen die wichtigsten Anfangsfunktionen unbekannt sind. Andererseits soll ein langjähriger EDIUS-Profi sich nicht bei einem Anfänger-Seminar langweilen müssen. Wir beschreiben daher in unseren Seminar-Ankündigungen recht genau, was im jeweiligen Kurs vermittelt wird.

Die Kurse finden im **Seminarzentrum Wien, Modecenterstraße 22, Office 4, 1030**

Wien, statt. Nach der Anmeldung erhält der Teilnehmer Anfahrtsplan und Park-ordnung sowie weitere Informationen über den Tagesablauf (Programm, Mittagessen, Getränke, Rauchpausen) in den Seminaren. Sie dauern von **9:00 bis 18:00 Uhr**.

Die Kursgebühr beträgt € 120.- für VÖVA-Mitglieder, für sonstige Interessenten € 140.- für jeden Unterrichtstag. Die Einzahlung des Betrages bewirkt die Reservierung und fixe Buchung des angegebenen Kurses. Sie enthält sämtliche Schulungsunterlagen, einen USB-Stick (32 GB) mit den benützten Filmclips und –Bildern sowie den im Seminar erstellten Arbeitsbeispielen.

ACHTUNG: Im Seminar-Preis ist für jeden Teilnehmer ein Gutschein für **3 kostenfreie Support-Anfragen zu EDIUS** enthalten.

Bei Email- oder Telefon-Anfragen erhalten Interessenten umfangreiche Unterlagen über die Programme sowie Informationen bezüglich Terminen oder Abläufen.

Alois Urbanek
VÖFA-Akademie

Peter Glatzl
VÖFA-Präsident

Gerhard Reznicek
Seminarleiter